

FERDINAND VICTOR  
EUGÈNE DELACROIX  
(1798–1863), schilder, litho-  
graaf en etser, heeft grote in-  
vloed gehad op de impressio-  
nisten. Hij ontwikkelde zich  
gaandeweg tot leider van de  
romantische school. Zijn  
dagboek verscheen in 1932 in  
drie delen, zijn brieven in  
1937–1938 in vijf delen.

## Eugène Delacroix Ik heb het niet over middelmatige mensen



Dagboeken en brieven

privé-domein

### PROMOTIE

\* mailing naar lezers Privé-domein

Gekozen, vertaald en van  
een nawoord voorzien  
door Joop van Helmond  
Omslag Nico Richter  
Formaat 11,5 x 19,5 cm  
Omvang 256 blz.  
Prijs ing. met flappen  
€ 23,95  
Verschijnt oktober  
NUR 321  
ISBN 90 295 6396 6  
Privé-domein nr. 263

## UNIEK SCHILDERSDAGBOEK



## Eugène Delacroix *Ik heb het niet over middelmatige mensen*

DAGBOEKEN EN BRIEVEN

De schilder Eugène Delacroix hield zijn hele leven een dagboek bij. Het stelde hem in staat de vinger te leggen op de problemen die de schilder tegenkomt. Er wordt wel gezegd dat het dagboek van Delacroix interessanter is dan zijn werk als schilder. Dat het dagboek een uniek en fascinerend document is lijdt geen twijfel. Het weerspiegelt het tijdsgewricht tussen de Franse Revolutie en de industriële revolutie: de fascinatie van Delacroix met de nieuwe techniek komt er uitgebreid in aan de orde.

We leren de schilder goed kennen, zijn zwakheden en zijn onverzettelijke wil, de hoogte- en dieptepunten in zijn persoonlijke en artistieke leven. Het dagboek, dat in deze selectie is aangevuld met enkele brieven en is samengesteld uit aantekeningen, ingevingen, reisverslagen, ontmoetingen, beschouwingen en zelfs de aanzet tot een lexicon van de kunst bevat, kan onmogelijk los gezien worden van het omvangrijke werk van deze grote schilder. Het is een bijproduct van zijn leven en werk en dankt zijn unieke karakter aan het feit dat het voor de kunstenaar en de mens die het bijhield, een laboratorium was voor de ontdekking van zichzelf.