



In Memoriam Wim Mol

Wim Mol was veertien jaar oud toen hij aan de hand van zijn vader binnenstapte bij uitgeverij en drukkerij De Arbeiderspers aan het Hekelveld in Amsterdam. Hij kwam er in dienst als leerling-zetter.

Zijn bijzondere belangstelling voor typografie bleef niet onopgemerkt.

Toenmalig uitgever van De Arbeiderspers Reinold Kuipers vroeg hem te komen werken op het uitgeverijkantoor. Voortaan hield hij zich bezig met boektypografie. Door de inspirerende samenwerking met Kuipers ontwikkelde hij Mol een tijdloze vorm van boekverzorging die hij zijn verdere leven als typograaf zou blijven toepassen. Daarbij stond de dienende functie van typografie voorop, met alle aandacht voor de inhoud van de tekst. ‘Typografie moet onzichtbaar zijn.’

Hij werkte aan AP-omnibussen en stond aan de wieg van series als Grote ABC, Kattegat en Privé-domein. In deze periode werkte hij nauw samen met ontwerpers en illustratoren als Helmut Salden, Kees Kelfkens en Mance Post en auteurs als Annie M.G.Schmidt en Simon Carmiggelt. Hij verwierf vele vermeldingen bij de jaarlijkse bekendmaking van De 50 Bestverzorgde Boeken: alleen al tussen 1955 en 1965 ruim twintig keer.

Na de sluiting van het krantenbedrijf aan het Hekelveld verhuisde de boekenuitgeverij van De Arbeiderspers in juni 1971 naar Singel 262, het adres van Uitgeverij Querido en de Wetenschappelijke Uitgeverij. Reinold Kuipers was inmiddels uitgever van Querido. Theo Sontrop werd uitgever van De Arbeiderspers. Wim Mol werd hoofd van de afdeling productie en vormgeving.

In 1992 vierde hij zijn 50-jarig jubileum, kort voor zijn pensionering. Dat was voor hem allerminst een reden te stoppen met zijn geliefde vak. Alle Privé-domeinen werden nog door hem getypografeerd en hij verzorgde de omslagen en typografie van de heruitgave van de Nietzschebibliotheek, William Shakespeare en het verzameld werk van Simon Carmiggelt. Na zijn pensionering hielp hij Reinold Kuipers met het zetten en drukken van kleine literaire uitgaven die onder de naam ‘De Zondagdrukkers’ verschenen.

Het laatste wat hij onder handen heeft gehad is de Privé-domein van Arthur Japin, ‘Zoals dat gaat met wonderen’, die in september verschijnt.

Wim Mol overleed zondagmiddag, 27 juli 2008.

Hij is 65 jaar als typograaf werkzaam geweest.